

El dimecres 5 de febrer de 2014, la Fundació Setba inaugura dues mostres paral·leles i interconnectades. Per una banda '**Arquitectures pintades**' una reflexió de **Rosa Solano** sobre l'ordre de les coses i l'estructuració de l'espai i, per l'altra, la col·lectiva '**Arquitectures desaparegudes**' amb obra de fotògrafs tan importants com **Català Roca, Pepe Encinas, Manolo Laguillo i José Antonio Sancho**, que ens mostraran una Barcelona que ja no existeix, acomplint així un dels objectius de Setba: recuperar la memòria de la nostra ciutat.

<b>Exposició</b>	<b>ARQUITECTURES PINTADES + ARQUITECTURES DESAPAREGUDES</b>
<b>Inauguració</b>	Dimecres 5 de febrer a les 20h
<b>Dates</b>	Del 5 de febrer al 29 de març de 2014
<b>Disciplina</b>	Pintura + fotografia
<b>Artista</b>	Rosa Solano + Català-Roca, Encinas, Laguillo, Sancho, Ontañón.
<b>Lloc</b>	Fundació Setba   Pl. Reial 10, 1-2 08002 Barcelona 



ARQUITECTURES  
PINTADES

**ROSA SOLANO**

Del 5 de febrer al 29 de març de 2014

setba fundació

Plaça Reial 10, 1er 2a 08002 Barcelona · Tel. 934813696  
info@fundacioetba.org · www.fundacioetba.org

HERNANDEZ MASTINELL

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Angle Editorial

## Arquitectures pintades

Solano va exposar a Setba l'any 2010 la mostra Entredós, que va tenir un gran èxit mediàtic i de públic. L'exposició volia recuperar l'essència de l'alta costura i de la confecció durant els anys 50 i 60, a partir de l'obra de la modista Pilar Ayarza, membre del taller del dissenyador Cristóbal Balenciaga a Barcelona. I aquest fou el gèrmèn de la col·lecció que ara presenta, un conjunt d'obres que veuen de l'art tèxtil, l'arquitectura i una particular concepció de la plasticitat.



Darrera de les composicions d'aquesta artista hi ha hores de reflexió i treball. Les seves obres, tal com una construcció arquitectònica, necessiten una base per anar afegint, de mica en mica, les diferents capes de color i rematar la superfície amb la tècnica del collage, incorporant diferents materials a la tela com fusta, fil o metacrilat. Tot està mesurat, res sobra ni res falta, equilibri i emoció a parts iguals. **Les pintures necessiten bases estables, així com els edificis també corren el risc de "caure", i en el cas de Rosa Solano tots els elements sostenen perfectament la composició pictòrica, com si d'una sòlida edificació es tractés.**

A partir de fils, teixits, volums i materials propis de la construcció, Solano es planteja què significa construir i desconstruir. Conceptes més propis de l'arquitectura, però que l'artista aplica magistralment al terreny de l'art plàstic. Les peces evolucionen cap a cubs i composicions constructives que, diluint els límits entre l'escultura i la pintura, recuperen de forma sòlida, però senzilla, *la pintura com a objecte*.

## Arquitectures desaparegudes

**Francesc Català-Roca** és considerat per molts crítics el fotògraf català més important del segle XX, va treballar per diversos mitjans com La Vanguardia, se li atorgà el Premi Nacional d'Arts Plàstiques, la Creu de Sant Jordi i va ser un gran fotògraf de Miró.

**Pepe Encinas** ha seguit les transformacions Barcelonines durant molts anys, va treballar pel Tele/Express i per el Periódico de Catalunya, ha exposat al MNAC i a la Virreina entre molts altres.



Incendi Magatzems El Àguila - Pepe Encinas

**Manolo Laguillo** és catedràtic de fotografia a la Facultat de Belles Arts de la UB. Ha exposat en Museus internacionals com el Contemporary Photography de Chicago o el Reina Sofía de Madrid.

**José Antonio Sancho** ha participat en diverses col·lectives a la Fundació Setba i va exposar individualment, el 2011, la mostra "Barcelona Canalla i Sublim" un retrat de la Barcelona cultural i transgressora dels anys 80 i 90.

**Francisco Ontañón** és el més desconegut d'aquests fotògrafs, però no menys rellevant. Autodidacta i aficionat al dibuix, descobreix casualment la fotografia quan va a un estudi de publicitat a lliurar uns albarans. Va treballar per a El País i, entre d'altres, va fer les fotos del llibre oficial dels Jocs Olímpics de Barcelona 1992.

Totes les seves imatges i les de **l'Arxiu Huertas**, que també se suma a la mostra, ens apropen, **des de la vessant arquitectònica, al retrat d'una Barcelona que ja no hi és.**

## ACTIVITATS PARAL·LELES

**Visites guiades** | Diverses dates ([consultar calendari](#))

**"Exposar-se"** | Dijous 27 de febrer i dimecres 26 de març a les 19:30h

Representació de l'obra de la dramaturga Mar Serra, a càrrec de Sílvia Sabaté i Marc Truco, que gira en torn d'una còmica disputa entre un comissari i una assistent a l'exposició que ha inaugurat, sobre l'obra d'una artista constructivista.

Entrada: 4 € (inclou copa de cava)

**Conferència 'La Barcelona desapareguda'** | Dijous 20 de març a les 19:30h

L'arquitecte Giacomo Alessandro impartirà una **conferència sobre les architectures desaparegudes de la ciutat de Barcelona**, un pont entre les "arquitectures pintades" de Rosa Solano i les "arquitectures construïdes" de la nostra ciutat, perquè un dels objectius de la Fundació és preservar-ne la memòria, perquè ens agrada Barcelona, la seva creació artística, els seus edificis i sobre tot, la Plaça Reial.

Entrada: 4 € (inclou copa de cava)

**Contacte premsa:** Rosor Foret | [rosorforet@art-barcelona.cat](mailto:rosorforet@art-barcelona.cat) | 671860561